





Blick in die Jubiläumsausstellung „100 Jahre Littmannbau“. Foto: privat.



**Das Königliche Interim-Theater.** Scan von Glasplatte. Staatsarchiv Ludwigsburg E 18 III Nr 34, Bild 1  
Online-Bestand des Staatsarchivs Ludwigsburg. Free Download über: Permalink: <http://www.landesarchiv-bw.de/plink/?f=2-2075384-1> [11.11.2020]



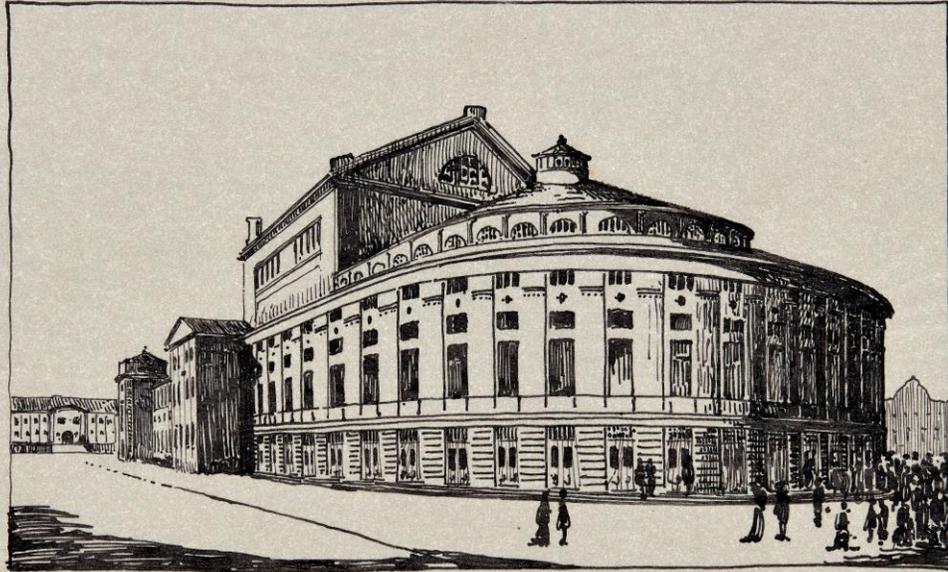
**Der Doppeltheaterkomplex, Ansicht gegen den See, (vermutl. September/Oktober) 1908, Tusche.**  
Deutsches Theatermuseum München, Nachlass Max Littmann, F 8224



*„Das Wesen des Theaterbaues wird vielfach verkannt, und die Beurteilung desselben bleibt oft an Äußerlichkeiten haften, die mit dem Ausdruck wesentlicher, künstlerischer Fragen nichts zu tun haben. Als zeitgemäß kann nur das Haus erachtet werden, das in seinen inneren Einrichtungen die Bedingungen erfüllt, die nach der heutigen Erkenntnis erfahrener und denkender Bühnenleiter und Künstler nötig sind, um in gleicher Weise sowohl den Produktionen unserer Klassiker wie alter und lebender Musiker und Dichter gerecht zu werden, und bei denen überdies die Anforderungen nicht außer acht gelassen werden, die das Publikum stellt, für das wir Theater erbauen.“*

Zit. n. Georg J. Wolf: *Max Littmann 1862-1931*. München, Knorr&Hirth, 1931, S. 67

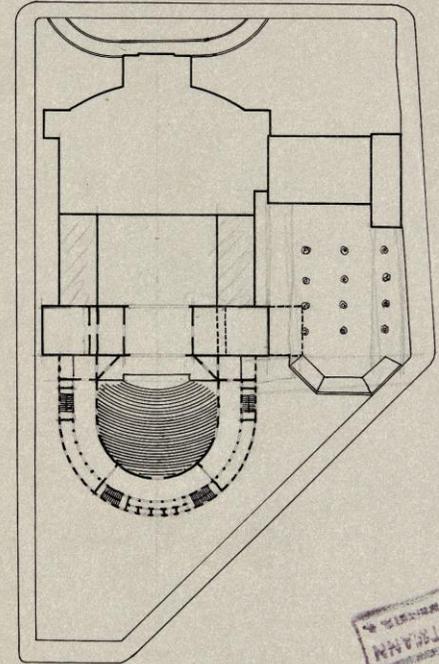
**Max Littmann in seinem Atelier in München.** Fotograf unbekannt, Architekturmuseum der TUM [lit-111-1000]



PROF. LITTMANN  
MÜNCHEN, BISMARCKSTR.

3.I.1913. w.

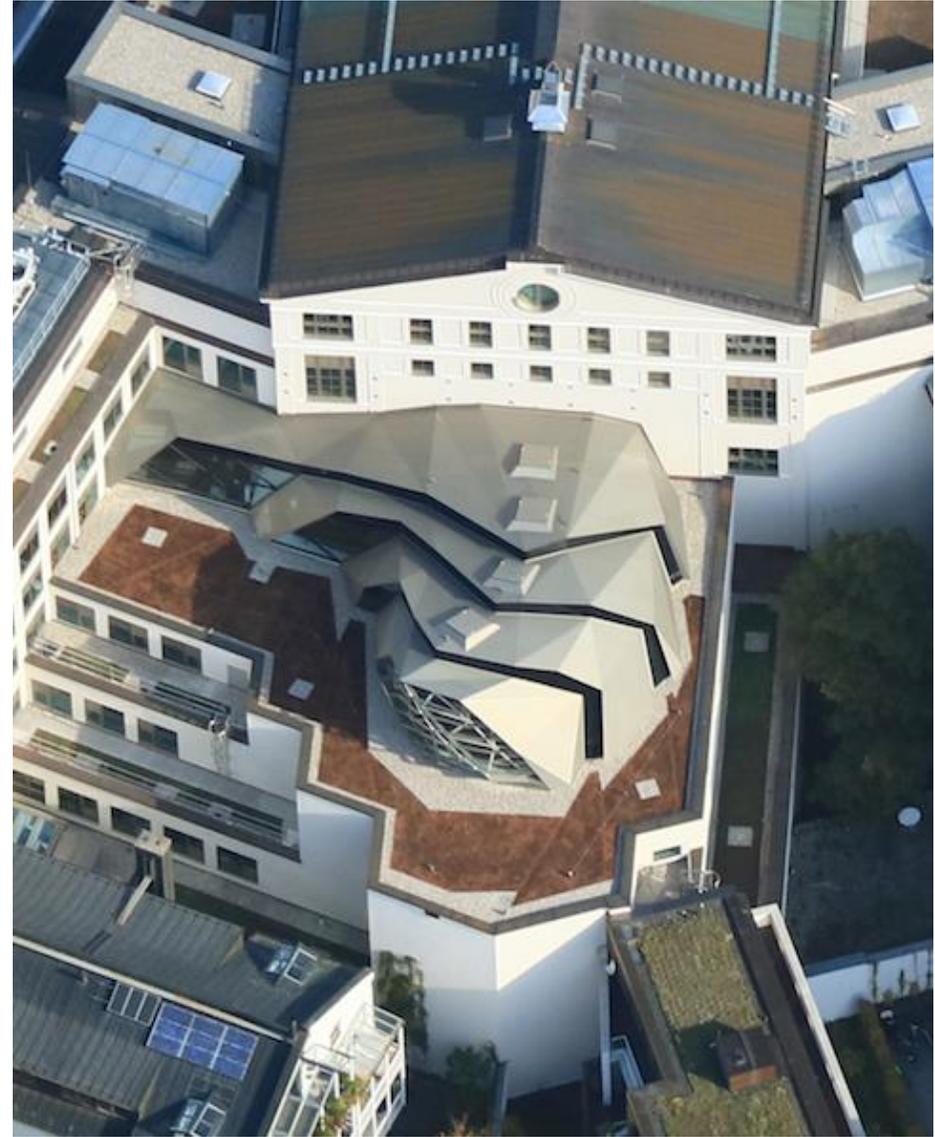
PRINZ-REGENTEN THEATER 1:1000



PROF. LITTMANN  
MÜNCHEN, BISMARCKSTR.

3.I.13. w.

Das Erweiterungsprojekt des Prinzregententheaters: *Fassadenkonzept und Grundriss*. 1913, Tusche.  
Deutsches Theatrumuseum München, Nachlass Max Littmann, F 8916 (links) und F 8917 (rechts)



**Das Staatstheater am Gärtnerplatz in München: Fassade zur Klenzestraße und Blick auf den Orchesterprobensaal.**  
Mit freundlicher Genehmigung von E. H. Achatz -- Atelier Achatz Architekten München (Fotos: Florian Holzherr (links)  
und Münch/Dr.Satzl (rechts))



**DAS STUTTGARTER  
BALLETT**  
Spielzeit 2019/2020  
HAVERLING  
Atem beraubend  
CREATIONS I - III  
DORNRÖSCHEN  
CREATIONS IV - VI  
DER WIDERSPENSTIGEN  
ZÄHMUNG  
HÖHEPUNKTE  
HANS & LUDWIG I+II  
TOD IN VENEZIG  
JOHN CRANKO SCHULE